

Histoire(s) de cuillères

Les expositions

1 - Bibliothèque Forney Hôtel de Sens 2014



2 - Hôtel Dieu de Belleville/Saône 2015



3 - Abbaye de Belleperche 2017





POURQUOI ?

HISTOIRE ET FONCTION DES CUILLÈRES

LA CRÉATION D'OUTILS CARACTÉRISE L'HOMINISATION.
LA CUILLÈRE FERAIT PARTIE DES DIX PREMIERS OUTILS CRÉÉS PAR L'HOMME.

L'invention du feu permettant le passage du cru au cuit, marque un tournant dans les habitudes alimentaires et dans les relations entre les hommes, comme l'a souligné Claude Lévi- Strauss. Avec l'invention de la poterie et du bronze, l'utilisation de spatules devient indispensable lors de la préparation des mets. Des groupes, rassemblés autour des plats chauds pour leur repas, commencent à se servir de cuillères individuelles.

Transvaser les liquides, les solides, mélanger, mesurer, les utiliser lors de soins corporels, mais aussi pour tous les usages liés à l'art de la table ou pour des fonctions surprenantes : avec le temps les fonctions des cuillères sont devenues extrêmement diversifiées. La remarquable persistance de cet outil à travers toute l'histoire de l'humanité peut être attribuée au besoin fondamental de se nourrir et à l'impossibilité d'automatiser cette fonction.



LA CUILLÈRE PROLONGE LE BRAS ET LA MAIN. ELLE EST LE MÉDIATEUR
ENTRE L'HOMME ET LA NOURRITURE MAIS AUSSI ENTRE LES HOMMES. ELLE
EST AU CŒUR DE L'HISTOIRE DE L'HUMANITÉ ET DE TOUT HOMME.

1 - Exposition Bibliothèque Forney (Hôtel de Sens)

EXPOSITION BIBLIOTHÈQUE FORNEY

HISTOIRE(S) DE CUILLÈRES

9 septembre 2014
3 janvier 2015



D'OÙ ?

ORIGINES GÉOGRAPHIQUES DES CUILLÈRES

DANS TOUTES LES CIVILISATIONS, LE BESOIN FONDAMENTAL
DE MANGER REVÊT UN CARACTÈRE SOCIAL ET CULTUREL.
LES CUILLÈRES SONT HAUTEMENT REPRÉSENTATIVES
DE CHAQUE PEUPLE.

L'Asie présente une variété inattendue de formes de cuillères. Les peuples des îles du Pacifique participent de cette diversité. Les Japonais et les Coréens tendent à produire des objets aux lignes épurées alors que le Moyen Orient recherche des formes plus élaborées. En Afrique, où beaucoup de peuples mangent encore avec leurs doigts, on trouve surtout des cuillères rituelles de cérémonie. Certaines d'entre elles présentées ici relèvent de l'Art Premier. L'Europe offre une richesse culturelle qui se traduit également par une grande diversité de cuillères. La création contemporaine prolonge cette richesse. Les peuples d'Amérique et du Grand Nord nous surprennent par leur inventivité.



Origine des cuillères : Afrique, Europe, Asie
Cuillères présentées sur une pyramide tronquée



Les « squelettes » de cuillères
Au fond à droite tableau de Vincenzo Campi : « Les Mangeurs de ricotta » (vers 1580)



Symboles géométriques, chiffres et lettres

EN QUOI ?



MATÉRIAUX UTILISÉS

TOUT OBJET EST UN MESSAGE INSCRIT DANS LES FORMES,
LES COULEURS ET LES MATÉRIAUX

D. AUZIAS

Pour créer des objets apparemment simples, comme les cuillères, l'homme a su choisir des matériaux fort différents, que ce soit d'origine animale : os, corne, ivoire, corail, coquillages... ou d'origine minérale : pierre, terre cuite, faïence, porcelaine... ou encore d'origine végétale : Calebasses, noix de coco, bois. Les métaux et alliages sont déclinés, notamment en Occident, pour les objets des arts de la table.

Le bois est utilisé dans presque toutes les parties du monde et à toutes les époques. Il a permis aux artisans de faire preuve d'une extraordinaire capacité d'invention grâce à la grande variété des essences de bois. Récemment les matières synthétiques, aux créations industrielles assez uniformes, se sont invitées dans ce festival. Pour le plaisir des yeux, le Nuage de cuillères illustre la résistance contemporaine à une certaine banalisation des formes.



POUR LE PLAISIR DU TOUCHER,
SANS AUCUNE RESTRICTION,
UN ARBRE À CUILLÈRES
EST MIS À VOTRE DISPOSITION.



Les cuillères à toucher



Les calabasses



Les créations actuelles de Pierre-François Huet chacune dans un bois différent

2 - Exposition à l'Hôtel Dieu de Belleville/ Saône
29 mars - 1^{er} juin 2015



La cuillère à sorbet Perse



Les cuillères dans les alcôves des malades



Les enfants découpent et colorient des cuillères après un parcours « jeu de piste »



Les cuillères russes

3 - L'exposition à l'Abbaye de Belleperche 3 mai - 31 octobre 2017



La cuillère de la préhistoire à nos jours



Les Arts de la table



Les cuillères en bois en Europe, Afrique, Asie



Cuillères d'origine animale



Cuillères d'origine minérale



Cuillères d'origine métallique



Fonctions des cuillères



Cuillères porteuses de symboles



Représentations animales



Représentations humaines

Extraits des Livres d'Or

- *Je ne pensais pas que les cuillères seraient l'occasion d'un tel voyage dans le temps et dans l'histoire.*
- *Pas imaginé tout ce que peut représenter une simple cuillère... la place qu'elle représente dans tant de civilisations. Beau voyage autour de notre planète... et dans l'histoire du monde*
- *Très reconnaissante de nous faire remonter à notre origine et de nous ouvrir à cette cuillère devenue si banale, et à son passé prestigieux et émouvant dans sa simplicité !*
 - *Expo superbe, j'en ai plein les yeux ! Vanessa*
- *Exposition étonnante par sa richesse, sa diversité. A découvrir et redécouvrir. Ch.*
 - *Tous nos compliments, votre exposition est un véritable enchantement. JP.*
 - *Bravo ! Cette exposition mériterait d'être itinérante ! C.*
 - *Sujet original, mais quel talent dans l'exposition ! Et quelle pédagogie ! F.*
 - *C'est un travail extraordinaire d'avoir réuni toutes ces merveilles avec autant d'intelligence et de goût.*
- *Exposition originale, bien différente des expositions auxquelles je suis habituée.*
- *Exposition très riche, bien présentée et d'une très bonne et facile compréhension.*
- *Les salles sont vivantes des murs au plafond, la circulation se fait en un agréable cheminement, les cartels plaisants à lire...*
- *Bravo pour cette époustouflante réalisation dans cet endroit magnifique. Vous nous étonnerez toujours ! Qui eut cru que les cuillères qui tapissaient vos murs auraient connu une aussi belle promotion ? Félicitations. A. Ch.*
 - *Et des trésors il y en a, à couper le souffle.*
 - *Des idées à la louche, succulente exposition, On rêve M.F.S.*
 - *Bravo aux commissaires, un régal. S.*
 - *Merci à Jean Metzger pour ses explications et son enthousiasme. E. C.*
 - *Merci de nous faire partager toutes ces belles "histoires". M.*
 - *Je lève ma cuillère à cette charmante installation. Bravo. A.*
- *Thank you so much... Such an interesting beautiful + very diverse exhibition. S.C (Australian)*